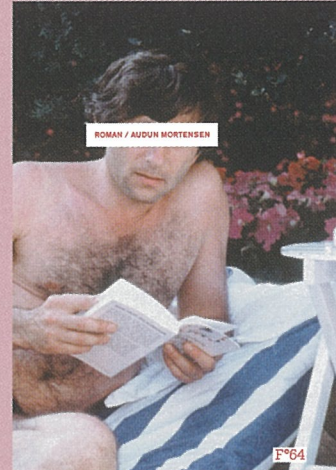




«Roman» av Audun Mortensen er ute nå på Flamme Forlag. Sjekk tekster, blogger, filmer, utklipp og alskens igangsatte prosjekter på www.audunmortensen.com

Audun Mortensen er en «gimmik»

▼ Audun Mortensen vakte berettiget oppsikt, som det gjerne heter, med sin diktdebüt av fjoråret, *alle forteller meg hvor bra jeg er i tilfelle jeg blir det*. Nå er han aktuell med «Roman» – en baklengs, modifisert coverversjon av Vladimir Nabokovs *Lolita*.

Mortensen skiller seg en smule fra sine forfatterkolleger, i den grad han har noen, ved å ikke lese bøker på papir i det hele tatt, og like gjerne få sine litterære kicks fra blogger, nettsteder og andre populærkulturelle nedfallsfrukter. Det er kanskje ikke *Grense Jakobselv*, men Mortensens fanziner og asosiale medieprosjekter innebærer om ikke annet en helt annen måte å tenke litteratur på i olje- & designmøbellandet.

Hva innebærer det egentlig å skrive konseptuelt? Wikipedia.org spør om jeg mente 'conceptual priming' når jeg søker på 'conceptual writing'. Jeg vet ikke. Virker som det ofte refererer til en skrivepraksis som, til en viss grad, virker estetisk, teoretisk og metodisk kompatibel med en generisk konseptkunsttradisjon eller noe.

Har du ambisjoner om å bli medlem av Norsk Forfatterforening, eller befinner du deg utenfor det vanlige norske litterære kretslopet? På CappelenDamms 'høstfest' i august, møtte jeg noen som sa noe om å være medlem i en

forfatterforening. Husker ikke hvilken forening, kanskje det var Norsk Forfatterforening. Hvor mange foreninger er det? Det virket som medlemmer 'lett' kunne få økonomisk støtte til å reise rundt og chill hardt. Jeg har ambisjoner om å få økonomisk støtte til å reise rundt og chill hardt. Virker morsomt/lukrativt å være en del av 'det vanlige norske litterære kretslopet'.

Har forleggere sjel?

Vet ikke. For tidlig å si. Ble nylig venn med en av forleggerne mine på Facebook. Trenger flere forleggere som venner, kanskje. Må se tagged photos, photo captions, likes and interests. Trenger empiri.

Hvilke behov dekker diktet som sjanger i dag?

Vet ikke. Hvilke behov skal dekkes? Dikt virker potensielt formmessig kompatibelt med andre former og hvordan mange generelt tenker/utnytter form i dag, kanskje.

I din første diktsamling har du et dikt om Arthur Russell. Kan du skrive et til for oss nå?

er jeg i aidshimmelen
ser michel foucault og arthur russell
spille world of warcraft
virker som vi er blitt spilleavhengige
vi hører på the police
that's the sound of da police sier arthur

baise-moi sier michel
er jeg i aidshimmelen (reprise)
woop woop
that's the sound of da police/beast
x4
[fade out]

Du tilhører en generasjon som har gjeninnført barten som identitetsbærer. Hvorfor? Hans/Jean Arp brukte flere ganger barten som symbol i sin kunst på tyvetallet, da forbundet med pompøsitet. Barten var en vanlig prydgjenstand for autoritetsfigurer, og nedfelt i denne fant Arp ånden av den borgerlige dumhet som hadde forårsaket første verdenskrig. Kommentar?

Fikk nylig tilsendt et 90 siders førsteutkast i .pdf av en PhD-student ved Yale, titulert 'Mustachioed Youth: the Antinomies of Bourgeois Reason and Subcultural Trauma'. Virket morsomt. Første kapittel siterer 'Ether', Nas sitt motsvar til Jay-Z under 'beefen' i 2001: What you think, you getting girls now 'cause of your looks? Ne-gro please You no mustache having, with whiskers like a rat Compared to Beans you wack

AV