

**Elegant:** Truer Audun Mortensen med et forsvinningsnummer?

# En kunstfabrikk i drift

«**H**va du var kom mye inn på sølvet og settet, og på det lille ville som du gjorde – bare du ikke gjorde stort, og du dokumenterte det», har kritikeren Peter Selvig Dahl sagt. På omslaget til Audun Mortensens andre diktsamling har bildet av en slik kunstner fått en prominert plass: «Nederlandske kalder for Bas Jan Ader et stort seg et bitte lite, men trykkeløst og perfekt dokumentert kunstnerkap du kan besøke på hvert i 1975 et øyeblikk på å kryppe Allertoppen Pooden i en tolv foto selbil var en performance som skulle vises i et av kunstverket «In Search of The Miscellanea».

Mortensen har søkt bort tittelen fra det kvante bildet, bare for å sette den på plass igjen i diktet «utkast, 16. siste utkast» (siste\_ever.doc)

Jeg trenger penger for å være in search of the missing loss på en oversetter

«**A**lylsk er en sterk diktsamling, en språklig kunstnering med bredde, arbeidskap til Mortensens diktskikk. «Ade» forteller meg hvor bra jeg er i tillegg jeg blir det» (2008). Diktsene legger opp en utrolig god kunstnerisk forståelse av 2011: oppbrudd i tid, barliv og dikt med innlekkelse (kvalitet) som en. Man lever i barliv, man må levne man på egne og andres ordstikker. Gjennomslagsrike bokmarkedsførere og mediefag reduserer til navn som igjen brytes ned og diktes ned – «siden vi om dugt/king liva med stov/drapet/den/jullid».

Som det ble hevdet i Bokmagasinet annerledes av forfatterne forrige utgave, «Roman» (2010), var det «en klatring til en om sønnegrønne ved av Refleksjoner at [mansus] framtid som mest interesse»; alle er det også ned «Alylsk», selv om disse tekstene er rye over lesere-



ON LOCATION: Audun Mortensen.

FOTO: VICTORIA DORNAN

## POESI

**Audun Mortensen**  
**Alylsk**  
Første boka 201, 16. utg.



ikke som dikt om et Mortensens forrige bok var som roman. «Roman» ble til ved at forfatteren gjorde et par små endringer i Nabolovet. «Lo»- og «gjen» ble teksten bakkings, og den ble raskt dikt konseptuelt.

Mortensens bedrifter gir ingen gjengs forfatterpraksis, de fungerer som en etter den konseptuelle logikken til en ganske alminnlig, yngre samtidskunstner. Ved å

fransøst som forfatter på et ressursrikt forlag nyter han innledert godt av et bedre presse- og distribusjonsapparat enn som han hadde vært «ryttestøtt kunstner» og gift ut ukjent de samme tekstene som kunstverker og ikke som diktsamlinger gjennom et galleri.

Med bane på nettet og i sin egen person har Mortensen en kunstnerisk i drift, en som produsere bane «evn av forbindelser», legger opp til nye muligheter og ikke som kunstner har han gleden både på nett, på trykk og i handling. Det vil bli analyserte i lese Ade-bildet i tillegg «Alylsk» som smålagsgjørnes grep, men som et like viktig tegn, eller stykke innhold, som tekstene inn – ukjent som Hansan Pindaktis portrett på forrige bok.

**Nederlandske konseptkunst** og amerikanske dikt – gjører navnet utrye sjeldent i samme setning, men en ting har Ade og Alylsk felles de er dade sngs. Satsvite ble først skandalisert da han som forfatteren giftet seg med artisten R. Kelly – mark

overgangsperioden fra podofill-tenert i «Roman» – men år senere døde han i en stygg sykke i diktet med rappen Lars «Lars» Ege-Larsen i TLE, som Mortensen har opplyst i en av videoreferene han har opplyst på nettet som forklaringer for boken. Med bare tre totalt poppa-ber-ner: Alylsk døde i forbindelse med innspillingen av musikkvideoen i «Rock the boat», og dermed er vi på nydelig i uttale ved Bas Jan Ader mestertent utly-gende.

**Å lese forsvinningsnummeret** i «Alylsk» som et forsvinningsnummer er for seg til å la være. Når en kjent person ryddes forsvunnet, død eller bortført, blir kunstneren som er i kontakt med det døde eller bortførte, og det døde eller bortførte er i kontakt med det døde eller bortførte. Dette er et forsvinningsnummer som er i kontakt med det døde eller bortførte.



OVER ATLANTIDEN  
Bas Jan Ader.

scen. Det er et svindende riddighet, det er som og sket for piratene, og vi spør om «ig»

«Ingen som bare kaster? Har den kjente skulpturen egentlig blitt bobly-føket på New Zealand?

land? Bas Jan Ader ble ikke funnet, lever han en multi-tre personer i utvarelse i tillegg?

Har Audun Mortensen innsett at hele prosjektet hans er for lett knyttet til en vis sjøer og livstid til å overleve overgangen inn i de trelvikene han etter hvert må ta fatt på? Ade har å la det «forsvinningsnummeret» med en identifikasjon av en ny art, å la sin gjeldne fragesystemet opplyst opplyst til en 2.0 for en ny livstid i diktet «han som ikke er ut of office reply (after the beach boys)» antyder det i alle fall hva som egentlig skjedde med Ade.

Stil ervis? Johannes Herby Wærne  
Bokmagasinet 21. mai 2011

## En klassiker i ny utgave!

Kvinnelige komponister i Skandinaen av Anna Lindgren  
3. utgave ved Per Thorsrud Lønne, innbundet, BOKMAGASINET 249,- + porto.

**BESTILLING:**  
postordre@tactus.no  
tlf. 47 40 629  
Klønn & M&S Gruppen

Kr. 249,-  
+ porto

Tactus  
BOKMAGASINET

www.fagittaraerforlag.no



## Bokloftet

PÅ LOITEN  
BRØNDERI

50.000 brukte bøker  
innen alle emner,  
spesielt bygge-bøker.

Åpent hver dag 11-17.00  
Søndag 12-17.00

Bruk oss på  
www.bokloftet.no  
TE 625 90 860

## Skrivekurs for alle!

Godt fortelling

fra F til Fortelling

Du skal lære å skrive

Pris:  
kr 495,- kr 2995,-

Skrivekurs i sommer!

www.vak.no